



Leigh W. Sparrow

Leigh W. Sparrow

Als Herausgeber der *Kran & Bühne* und Inhaber des Vertikal Verlags ist er die Galionsfigur. Und nicht nur das! Seine Kontakte zu den Großen der Branche, sein Wissen aus der Kran- und Bühnenwelt hat entscheidend mit dazu beigetragen, dass die Informationen ein hohes Niveau haben. Obgleich der eigentliche Entscheidungsträger, ist für ihn das Wichtigste, was sein Team sagt.



Nicole Engesser

Nicole Engesser

Seit der ersten Stunde des Vertikal Verlags dabei, ist es immer wieder ihr zu verdanken, dass unser Fachmagazin pünktlich und perfekt bei Ihnen auf dem Tisch landet. Produktionsplanung, Administration, aber auch Messeplanungen. Und immer mit einem Lächeln dabei, auch auf den zahlreichen Messen und Veranstaltungen, an denen der Vertikal Verlag beteiligt ist.



Jürgen Hildebrandt

Jürgen Hildebrandt

Das jüngste Mitglied des Teams. Gleichgültig, ob live bei Einsätzen oder direkt von Messen: was seine Finger in die Tastatur geben, lesen Sie immer hochaktuell auf dem Bildschirm oder in der neuesten *Kran & Bühne*. Als Redakteur sammelt und recherchiert er für Sie alles rund um die Branche und bringt es flott für Sie auf den Punkt.

In der Erstausgabe ist vom Verlangen nach marktgerechten Informationen für die Entscheider

die Rede, dem die Redaktion durch das Verfassen von praxisorientierten Artikeln nachkommen möchte – diesem selbstformulierten Anspruch ist das Team auch heute noch verpflichtet. Wie Tim Whiteman, Gründer des Magazins und heutiger IPAF Managing Direktor, berichtet, gab es zu der Zeit zwar in England spezielle Fachmedien für die Hebeindustrie, nicht jedoch in Deutschland, einem der größten Märkte für Krane mit international bedeutenden Herstellern. So wurde *Kran & Bühne* aus der Taufe gehoben, zunächst beim englischen KHL-Verlag. 1999 stieg Whiteman dort mit diesem Titel sowie der englischsprachigen Schwesterzeitschrift *Cranes & Access* aus und überführte die Magazine in den zu diesem Zweck neu gegründeten Vertikal Verlag. Die Industrie begrüßte und unterstützte das neue Fachmagazin. Endlich gab es auch in Deutschland ein Sprachrohr, ein Meinungs- und Informationsforum für diesen lebendigen und innovativen Markt, der bis dahin nur unter „ferner liefen“ in einzelnen Rubriken der allgemeinen Baufachpresse stattfand. Im Jahr 2000 kam der Umzug des deutschen Titels nach Freiburg. Zur Bauma 2001 wurde dann der Internet-Auftritt *Vertikal.net* lanciert, der bis heute erfolgreich tagesaktuelle News an eine wachsende Zahl „User“ und Leser in vielen Ländern über das worldwide web transportiert. Befragt, was sich in der Zeitspanne seit der ersten Ausgabe auf dem Markt für Krane und Bühnen verändert hat, nennt Whiteman vor allem, dass sich das Verständnis für das, was man speziell mit Arbeitsbühnen machen kann, seitdem wesentlich verbessert habe. Zudem seien die technischen Dimensionen vor allem bei Mobilkränen und auf dem LKW-Bühnen-Sektor enorm vorangeschritten, in Höhen- und Weitenbereiche vorgestoßen, die man sich damals nicht habe vorstellen können. Das Interessante an der Branche Höhenzugangstechnik sei wie so oft die Mischung, es fänden sich hier Charaktere sowohl aus Familienunternehmen als auch internationalen Konsortien und Konzernen; „es hat mir Spaß gemacht, es macht mir immer noch Spaß“, so Whiteman abschließend, verbunden mit einem Dank an das jeweilige Team, die Leser und alle, die das Magazin in der schwierigen Anfangszeit unterstützten sowie auch Leigh Sparrow, der sich seines „Babys“ mit so viel Elan und Sorgfalt angenommen habe.

Vor sieben Jahren, zur Bauma 1998, erschien die erste Ausgabe von *Kran & Bühne*. Heute haben Sie die 50.ste Ausgabe vor sich. Zeit und Anlass für eine kleine Rückschau.



Titelblatt der ersten Ausgabe von 1998

efangen



Aktueller Herausgeber Leigh W. Sparrow

Verleger- und Eigentümerwechsel

Mit Leigh W. Sparrow übernahm zum Jahreswechsel 03/04 ein ausgewiesener Branchenprofi mit langjährigen Stationen an verantwortlichen Positionen bei Grove/Manlift und Upright federführend den Verlag mit seinen zwei Titeln und der Internetpräsenz. Ausschlaggebend für die Entscheidung, nun als Verleger und Herausgeber tätig zu werden, war neben dem Wunsch, nach langer Berufspraxis einmal etwas anderes zu machen, die Herausforderung, hier zwei interessante und in ihrer Bedeutung noch nicht ausreichend erkannte und repräsentierte Märkte bearbeiten zu können. Zudem bot sich die einmalige Möglichkeit, bei diesem Berufswechsel in der Branche zu bleiben und so weiter von den schon bestehenden Kontakten und Erfahrungen zu profitieren. Speziell im Internetauftritt sah und sieht Sparrow nach wie vor eine große Chance, die es weiter zu entwickeln und auszubauen gilt. Zunächst stand jedoch auf dem Programm, eine Konsolidierung herbeizuführen sowie die Titel inhaltlich zu stärken und zu verbessern, eine Phase, „die Spaß gemacht hat, aber auch oft hart war und damit einen guten Lerneffekt hatte“, so Sparrow heute. Für die nähere und weitere Zukunft ist mit Expansion in neue Märkte und/oder neue Verlagsprodukte zu rechnen. Dies umso mehr, als schnelle und zielgerichtete Informationen nicht nur in der Kran- und Bühnenindustrie immer wichtiger werden - wozu die aktuellen Fachmagazine eine unverzichtbare Handreichung und Hilfestellung erbringen. Der Service des Vertikal-Verlages wird die Branche also auch in Zukunft weiter begleiten und dort eine feste Größe bilden, auch wenn die Optik und das Layout der Titel sich sicher noch mehrmals ändern werden.

K&B



Tim Whiteman, heutiger Geschäftsführer der IPAF

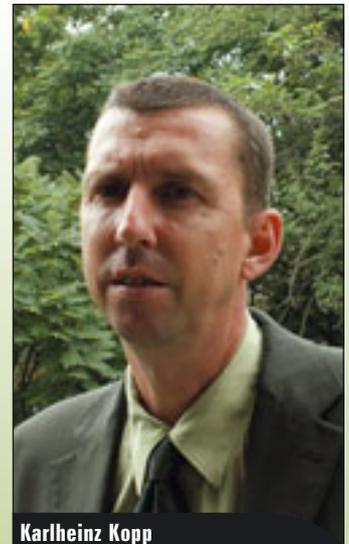
DAS Kran & Bühne TEAM



Das Kran & Bühne Team

Karlheinz Kopp

Es ist nicht immer leicht das passende für Kunden zu finden. Ein hoher Anspruch und eine Herausforderung, die gerne von unserem Berater in Kundenfragen angenommen wird. Dabei ist das Gespräch für ihn das wichtigste. Und natürlich auf all die Sorgen und Wünsche eine Antwort geben zu können – ob am Telefon, auf Veranstaltungen oder direkt bei Ihnen.



Karlheinz Kopp

Rüdiger Kopf

Immer mit am Ball und stets begierig, Ihnen die Nachrichten noch aktueller auf den Tisch zu liefern, liegt die Verantwortung für die richtigen Themen beim ihm als Chefredakteur. Alles nachfragend und auch einmal etwas aus einer anderen Sicht betrachtend, ist sein Ziel, jedem Leser die Möglichkeit zu geben, auch mal über den Tellerrand blicken zu können. Für ihn das Wichtigste ist dabei das Gespräch mit den Beteiligten.



Rüdiger Kopf

www.liebherr.com

Gebrauchtkrane von Liebherr.

- Liebherr ist Marktführer bei Gebrauchtkranen
- Mobilkrane in allen Größen und Fabrikaten – auch mit Reparaturgarantie
- Gebrauchtkrankauf ist Vertrauenssache
- Gebrauchtkranzentren in Ehingen/Do., Berlin/Alt-Bork und Oberhausen



Liebherr-Werk Ehingen GmbH
Postfach 1361, D-89582 Ehingen
Tel.: (0 73 91) 5 02-36 41
Fax: (0 73 91) 5 02-35 02
E-Mail: gebrauchtkrane.lwe@liebherr.com
www.liebherr.com

LIEBHERR

Die Firmengruppe



GRÖßER, BESSER, UND ZURÜCK AN DER SPITZE



Die Snorkel Bühnen sind wieder da.

Monat für Monat entdeckt eine steigende Zahl von Kunden weltweit die neue Snorkel Qualität und die bewährte Verlässlichkeit.

Wir haben alles verbessert, von unseren Betriebssystemen bis hin zum technischen Service, unserer Farbe, unserem Lack und sogar unsere Preise.

Und wir sind stolz darauf, dass im vergangenen Jahr, Snorkel die Nummer Eins der Arbeitsbühnenindustrie in Sachen Qualität und pünktlicher Lieferung gewesen ist.

Behalten Sie Snorkel im Auge.

Die Bühne ist definitiv zurück.

Snorkel

Snorkel USA
snorkelusa.com
800.255.0317 • 785.989.3000

Snorkel Australia
snorkel.com.au
61 2 9725 4000

Snorkel New Zealand
snorkel.com.au
64 6 368 9168

Snorkel Europe
snorkeleuro.com
31 0 73 613 69 04

Snorkel Asia
snorkelasia.com
65-96770885