

# Die einzige Alternative zur E210PXJ ist eine weitere E210PXJ

Gelenkteleskop mit Korbarm auf 3,5t // Arbeitshöhe 20,3m // seitliche Reichweite 9,8m // 250kg Korblast



**GSR**  
AERIAL PLATFORMS

Händler für DE & AT: **Rothlehner Arbeitsbühnen GmbH** // [info@rothlehner.de](mailto:info@rothlehner.de) // Tel. +49 (0) 8724 96010

Händler für CH: **UP AG** // [info@upag.ch](mailto:info@upag.ch) // Tel. +41 (0) 44 763 40 60

**GSR SpA** // Via Lea Giaccaglia, 5 // 47924 Rimini (RN) // Italy Tel. +39 0541 397811 // [sales@gsrspa.it](mailto:sales@gsrspa.it) // [www.gsrspa.it](http://www.gsrspa.it)



**THEISEN IST JETZT CRAMO.  
DENN ES GEHT UM DIE  
ENTWICKLUNG.**

ALS THEISEN ZUR CRAMO-GRUPPE KAM geschah dies nur zu Ihrem Vorteil. Denn mit Cramo haben Sie Zugang zu einem noch größeren Spektrum an Werkzeugen, Baumaschinen, Arbeitsbühnen, Mobilraum und Bauequipment-Dienstleistungen. Und ebenso zu noch mehr Baustellen-Services, Unterstützung für Ihr Business und Schulungen. Hört sich an wie ein gutes Geschäft – für einen tollen Arbeitstag.

Hier sehen Sie, wie wir Ihnen Ihren Tag einfacher machen: [www.cramo.de](http://www.cramo.de)

**FOR A GREAT DAY AT WORK**

**C R A M O**

# Willkommen im Club



Auch außerhalb der City macht Ruthmanns neuer „City-Steiger“ eine gute Figur

**Ist da noch jemand ohne? Ohne Führerschein? Oder haben Sie noch den alten „B“? Sonst nehmen wir doch mal lieber den 3,5-Tonner. Vom Siegeszug der „kleinen“ LKW-Bühnen und von neuen „Großen“ berichtet Alexander Ochs.**

„Der 3,5-Tonner ist schon ein Trend. Der hat seine ganz besondere Berechtigung“, weiß Horst Bröcker. „Der 7,5-Tonner läuft eher so mit – für die großen Leistungsdaten“, fährt der Palfinger-Vertriebsleiter fort. „Die kleinen Hubarbeitsbühnen gewinnen aufgrund der geltenden Führerscheinregelung immer mehr an Gewicht. Die steigenden Leistungsdaten in der 3,5-Tonnen-Klasse erweitern die Einsatzmöglichkeiten zusätzlich. So können mittlerweile Reichweiten bis 17,5 Meter realisiert werden. Zusätzlich verwenden immer mehr Personengruppen, die bisher andere Zugangstechniken verwendet haben, Hubarbeitsbühnen“, konstatiert Bröcker.

Palfinger hat im 3,5-Tonnen-Segment auf den Platformers' Days gleich Doppelpremiere gefeiert. Diese fiel insofern smart aus, als sowohl die P200AXE als auch die P160TX der gleichnamigen Baureihe entstammen: Smart. Während man bei den nachfolgenden Kürzeln in der Palfinger'schen Typen-

bezeichnung leicht den Überblick verlieren kann, sind zumindest die Baureihen klar strukturiert: Smart, Light, Premium und Jumbo. Doch in ein und demselben Arbeitshöhenbereich tummeln sich eine Reihe von Palfinger-Bühnen, so die P160B, die P160TX und die P170T plus P170TX. „Die 16-Meter-Maschine wird gut angenommen“, sagt Horst Bröcker. Die T-Modelle kommen mit senkrechten Stützen, einfachem Teleskop und 2.900 Millimeter Radstand daher, während die TX-Gelenkteleskop-Maschinen 2.500 Millimeter Radstand und die gleiche Abstützung aufweisen wie die Palfinger-Bühnen mit dem Zusatz „AXE“, also wie die 20-Meter-Bühne P200AXE zum Beispiel. „Von der P200A haben wir seit der bauma 2013 etwa 60 Stück verkauft“, weiß Vertriebsleiter Horst Bröcker. Er gibt unumwunden zu, dass Palfinger damit auf Multitel schießt. Schließlich sind die Italiener das Maß aller Dinge im Massensegment, wenn es um Stückzahlen und Verbreitung geht. Zuletzt hat Multitel im 3,5-Tonnen-Segment

nachgelegt mit der 20-Meter-Bühne HX200. Mit 225 Kilogramm Korblast liegt ihre Reichweite bei sieben Metern, mit lediglich 80 Kilo im Korb kommt sie auf 9,60 Meter. Das Teleskop lässt sich um 6,20 Meter ausschieben, der Korb sich in beide Richtungen um 65 Grad drehen.

Auch bei Ruthmann konstataieren die Verantwortlichen eine zunehmende Attraktivität der 3,5-Tonner in der LKW-Arbeits-

bühnen-Welt, und zwar aufgrund der Führerscheinklassifizierung. Ruthmanns Topseller in diesem Segment sind die „Steiger“ TBR 220, TB 270 und TB 220.2. „Seit mehr als einem Jahrzehnt bedienen wir diese Klasse, und das mit ständig neuen Innovationen. Über tausend ‚Steiger‘ sind in ganz Europa im Einsatz. Sie können von jedermann mit PKW-Führerschein gefahren werden“, freut sich Vertriebsleiter Uwe Strotmann. Und er fügt an: „Mit weltmeisterlicher >>



Palfinger servierte in Hohenroda viel Neues, darunter auch die P160 TX

CTE hat seine Neuheit Zed 20.2 Easy am Start



Die LKW-Bühnen von CMC importiert Kunze Arbeitsbühnen nach Deutschland

Blumenbeckers neue HM 25 TVA hat mit 80 Kilo im Korb eine Auslage von 14,8 Meter, mit 200 Kilogramm um die zehn Meter



» Reichweite von 16,4 Metern und 22 Metern Arbeitshöhe verfügt der TBR 220 über Leistungsdaten, die noch vor einigen Jahren nur in der 7,49-Tonnen-LKW-Klasse möglich waren. Mit 27 Metern Arbeitshöhe ist unser TB 270 Arbeitshöhenweltmeister im Segment der 3,5-Tonnen-LKW-Arbeitsbühnen.“ Doch nach wie vor genießt das 7,5-Tonnen-Segment – das bei Ruthmann Arbeitshöhen von 19 bis 33 Meter bietet – große Wichtigkeit. „Sowohl in Deutschland als auch in Großbritannien und Österreich dürfen Autofahrer, die den Führerschein vor 1998 gemacht haben, Fahrzeuge bis 7,49 Tonnen zulässiges Gesamtgewicht fahren“, resümiert Strotmann.

Ganz neu hinzugekommen zur Familie ist die Neuheit TU 285, deren Premiere auf den Plattformers' Days stattfand. Die Eckdaten liegen bei 28,5 Meter Arbeitshöhe und 20,5 Meter Reichweite – und das bei sehr kompakten Maßen: Der „Steiger“ TU285 ist insgesamt nur 6,96 Meter lang, während

Durchfahrhöhe und Radstand mit 3,69 beziehungsweise 3,60 Meter deutlich die 4-Meter-Marke unterschreiten. Damit empfiehlt sich diese Bühne besonders für den innerstädtischen Einsatz. Strotmann sagt: „Der TU 285 bietet sich auch an für Ersatzinvestitionen vergleichbarer Wettbewerbsmodelle, die mittlerweile ‚in die Jahre gekommen‘ sind und die vom Wettbewerb nicht mehr angeboten werden.“ Gibt der Erfolg Ruthmann und Strotmann recht? Die Neuheit wurde laut Hersteller in Hohenroda gleich vielfach geordert.

Auffällig am TU 285 ist der heckseitige Aufbau des Turnteils. Zusammen mit dem neu entwickelten, „unterzogenem“ Oberarm ermöglicht er laut Hersteller ein sensibles und positionsgenaueres Anfahren von Objekten. Auch die zulässige Korblast der Neuheit spiegelt einen der Trend der letzten Jahre wider: Wie bei den Modellen T 330.1, T 285.1 und T 300.2 können bei der TU 285 bis zu 320 Kilogramm in den Korb geladen

werden. Den neu angekündigten 3,5-Tonnen-Bühnen T 190 und T 230 gönnen die „Ruthmänner“ sogar eine maximale Korblast von 350 Kilogramm.

Im größeren Bereich hat Pagliero auf den Vertikal Days die Neuheit MJ 375 enthüllt, die sich zwischen die Modelle MJ 320 und MJ 420 einreicht. Aufgebaut auf einem 18-Tonner bietet die Bühne mit Gelenkaufbau eine maximale Arbeitshöhe von 37,5 Metern und – je nach Korblast – drei verschiedene Arbeitsbereiche, mit 500, 280 oder 120 Kilo im Korb. Die maximale Reichweite wird mit 25,3 Metern angegeben. Bei einer halben Tonne im Korb übersteigt sie immer noch die 20-Meter-Marke. Die Plattform lässt sich hydraulisch auf 3,2 Meter ausziehen, und der Korb beherrscht 180 Grad Drehung, optional auch 360 Grad. Ausgestattet mit einem Komplettpaket zur Ferndiagnose, zielt die Neuheit mit H-Abstützung laut Hersteller auf in die Jahre gekommene 34-Meter-Brontos in Mietflotten.

Und Bronto selbst? Hat zuletzt die XR-Baureihe vorgestellt mit Arbeitshöhen von 47, 56 und 65 Metern. Jan Denks, bei Bronto Sky-lift zuständig für Sales & Marketing, fasst das Marktgeschehen bei LKW-Bühnen so zusammen: „Allgemein geht der Trend hin zu kompakten Transportabmessungen, also Gewicht und Abmessungen gemäß Straßenverkehrsordnung, ohne dass Sondergenehmigungen erforderlich wären. Das heißt: unter 12 Meter und unter 32 Tonnen Gesamtgewicht.“

Die großen Vermieter in Deutschland haben mittlerweile viele italienische LKW-Bühnen im Mietpark, und die kleinen Vermietbetriebe ziehen nach. Michael Schapperth von Oil & Steel kann das bestätigen: „Gefragt sind ‚Easy to rent‘-Maschinen“, sagt er und zeigt auf die ‚alte‘ und neue Snake 2010: Während die ältere Version 3,4 Meter Radstand und 200 Kilogramm Korblast aufweist, hat die neue lediglich 2,9 Meter Radstand und 250 Kilogramm Korblast. »

# ELEVAH40 MOVE®

Selbstfahrend, extrem kompakt, bis 4 m.

DAS NEUE  
VERMIETUNGS-  
BUSINESS

**FARAONE®**

10%  
MADE IN ITALY

www.elevah.com - info@faraone.com - T. +39 0861 772220



**ISOLI**

Neues Denken  
Neue Möglichkeiten



ERFÜLLT ALLE IHRE  
ANFORDERUNGEN  
Keine Kompromisse

LKW ARBEITSBÜHNEN  
von 14 bis 36 Meter

Mehr auf [www.isoli.com](http://www.isoli.com)





Neu bei den Hubmeister-Modellen ist die Steuerung von Moba

» Zwei davon tummeln sich auch in deutschen Ländern. Schapperth sagt: „Klar ist die H-Abstützung ein Trend. Aber die A-Abstützung hat auch viele Fans“, gibt er zu bedenken. In den letzten zweieinhalb Jahren hat Oil & Steel ihm zufolge etwa 60 Stück davon verkauft. Auch die Scorpion 1812 hat nun nicht mehr manuell ausziehbare Stützen, sondern A-Abstützung. „In drei Jahren haben wir rund 100 Maschinen in Deutschland verkauft. Die meisten laufen bei kleinen Vermietern und Endkunden“, erklärt Michael Schapperth. 70 Prozent davon sind LKW-Bühnen.

## „Nur Isoli kann mit deutschen Herstellern mithalten“

Gabriele Valli, Sales Manager bei Isoli, betont: „Isoli ist einer der wenigen italienischen Hersteller, der eine komplette Baureihe anbietet, insbesondere im Bereich 20 bis 23 Meter.“ Dort werben acht Modelle um die Gunst der Kunden: Die Doppelgelenke PNT 205 H, PNT 205 NH, PNT 205 NLX, PNT 210 J und PNT 230 plus die Teleskopaufbauten PT 200 und PT 225. „Mehr als 70 Prozent der gegenwärtigen Nachfrage nach LKW-Bühnen in Europa zielt auf 20-Meter-Modelle auf 3,5-Tonner. Der Markt für LKW-Bühnen auf 3,5-Tonnen-Chassis gibt sich sehr rege. Deshalb entwickeln wir ständig neue Modelle.“ Das Hauptaugenmerk richtet Isoli dabei auf die Themen Gewicht und Genehmigungen. Valli sagt ganz klar: „Es ist unmöglich, enorme Arbeitshöhen auf 3,5-Tonnern zu erzielen und das zulässige Gesamtgewicht einzuhalten.“ Zudem drückt der Gesetzgeber durch neue Regelungen noch zusätzliche Kilos auf die Maschinen. Im 7,5-Tonnen-Segment hat Isoli die Modelle PNT 27.14 und 280 PNT (mit Jib) am

Start mit 27 und 28 Metern Arbeitshöhe. „Natürlich sind Bühnen mit Doppelgelenkaufbau recht einfach und günstig, wenn man sie mit dem vergleicht, was der deutsche Wettbewerb anbietet“, gibt Valli zu. Aber dafür habe man vor kurzem die 20-Meter-Bühne PT 200 mit hydraulischer Steuerung, HE + H-Abstützung (auch vom Korb aus) und Arbeitsbereichsbegrenzung vorgestellt, die extra auf den deutschen Markt zielt. Vertrieben wird Isoli hierzulande neuerdings über Omme Lift. „Isoli ist definitiv der einzige italienische Hersteller, der bei den LKW-Bühnen zwischen 14 und 23 Meter mit den deutschen Herstellern mithalten kann.“

Um den Import italienischer LKW-Bühnen kümmert sich neuerdings auch Norbert Wienold. Seine Firma hat die kleinen Socage-Modelle ins Portfolio aufgenommen. Auf den Platformers' Days im September zeigte Wienold die beiden LKW-Arbeitsbühnen A 314 Up und T-320. Während Letztere im „klassischen“ Bereich angesiedelt ist – 20 Meter, 3,5 Tonnen –, gibt sich die 13-Meter-Bühne besonders klein und kompakt: Aufgebaut auf einem Piaggio Porter Maxi können auf dem Fahrzeug mit einem Gesamtgewicht von 2,2 Tonnen maximal 200 Kilo im Alukorb mitgeführt und bis zu 7,2 Meter Reichweite realisiert werden. Die A 314 Up hat ein Mastsystem mit drei Gelenken und ist um 270 Grad drehbar, der Korb um 90 Grad in beide Richtungen. Beim T-320 handelt es sich um ein dreiteiliges Teleskopmastsystem, aufgebaut auf Nissan Cabstar. Um das Maximum an seitlicher Reichweite von elf Meter und Stabilität zu erzielen, lassen sich die beiden Stützen an der Front manuell ausziehen. Ideale Maße also für sehr beengte Platzverhältnisse. Die A 314 lässt

sich auch auf andere Unterwagen aufbauen, egal ob Pick-Up oder Elektrofahrzeug wie Nissan Faam.

Mit seiner Vielzahl an kompakten und auch originellen LKW-Bühnenmodellen zielt auch Comet auf diese Nische ab. Sei es mit der Minitrucks-Baureihe auf Kleinlastern mit einem Fahrzeuggesamtgewicht unter 2,2 Tonnen, die 12, 14 und 16 Meter Arbeitshöhe ermöglicht, sei es mit den Eurosky-Maschinen zwischen 13,5 und 31 Meter. Doch die Italiener haben sogar eine 12-Meter-Arbeitsbühne für einen Traktor im Programm, die sechs Meter Übergriff und 4,5 Meter Reichweite bietet.

## 28 Meter auf 3,5 Tonnen

Socage hat seine Serien in einfach gehaltene Modelle wie die A-Baureihe unterteilt, das sind Gelenkaufbauten auf Pick-Up-Chassis, mit den Modellen Forste 10A und 12A im 10- und 12-Meter-Bereich. Während die T-Serie Teleskopaufbauten zwischen 15 und 20 Meter auf 3,5-Tonner setzt, bezeichnet Socage seine DA-Reihe als „unser Schlachtross“; man könnte auch sagen: Zugpferd. Der Aufbau mit Doppelgelenk liefert Arbeitshöhen von 20 bis 28 Meter.

Jüngster – auf der APEX vorgestellter – Vertreter ist das Spitzenmodell Forste 28D mit seinem neuen patentierten x-förmigen Rahmen. Dabei setzen vier Teleskopstützen im rechten Winkel zueinander an, und das jeweils tangential am Drehkranz – daher das „X“. Die größere Abstützfläche führt zu mehr Stabilität und macht so die 28 Meter erst möglich; zugleich fällt die Maschine kompakter und leichter aus. Diese Innovation soll künftig Grundlage sein für eine neue Baureihe. Das „X“ wird ohne Kreuzrahmen oder Ähnliches direkt auf das 3,5-Tonnen-Chassis montiert. Sonst erobert Socage jetzt auch Arbeitshöhen von bis zu 75 Meter mit seiner Forste 75TJJ.

Mancher Kritiker wirft ein, viel hänge an der Frage der sauberen Gewichte: „Reden wir hier von 3.500 oder 3.850 Kilogramm?“ Diese Frage bleibt im Raum stehen. Karl „Charly“ Kunze, Geschäftsführer von Kunze Arbeitsbühnen, hat bislang gute Erfahrungen mit dem Import der LKW-Bühnen von CMC gesammelt: „Die CMC-LKW-Arbeitsbühnen kommen im deutschsprachigen Raum gut an. Durch innovative Systeme wie beispielsweise die Integration



Auf den Platformers' Days zeigte Wienold die kleinen LKW-Lifte von Socage



Mit der PT 200 zielt Isoli speziell auf den deutschen Markt

der Moba-Steuerung und des ‚Self-Control-System‘ können sie in diesem Bereich absolut mit den Premium-Herstellern aus Deutschland mithalten“, ist sich Kunze sicher.

CTE seinerseits versteht seine 20-Meter-Neuheit ZED 20.2 Easy als ideale LKW-Bühne für Mietflotten. Der Unterschied zur ZED 20.2 liegt im engeren A+A-Abstützradius, in der um 21 Zentimeter abgespeckten Transportbreite und in der 340-Grad-Drehung sowie einer Reihe weiterer Details. So stimmt die Neuheit mit der neuen EN 280:2013 überein.

Für manche ist es eine Glaubensfrage, für andere eine Preisfrage. Palfinger oder Oil & Steel? Ruthmann oder Isoli? „Nicht jeder muss einen Mercedes fahren. Manche sind auch mit einem Golf zufrieden“, bringt es einer aus der Branche auf den Punkt. Doch nicht nur Italiener haben oder hatten es schwer gegen die etablierte, renommierte deutsche Konkurrenz der zwei großen LKW-Bühnenbauer. Auch die anderen Hersteller hierzulande müssen sich gegen die scheinbar Übermächtigen behaupten.

Seitdem CMC mit der PLA250 und der TB 260 am Start ist und der TB 270 von Ruthmann 27 Meter Arbeitshöhe und Palfingers P 260 B eine Arbeitshöhe von 26 Metern auf 3,5 Tonnen realisiert haben, wollen alle LKW-Bühnen-Hersteller einen 3,5-Tonner mit mindestens 25 Meter Arbeitshöhe im Programm haben. Blumenbecker überraschte auf den Platformers' Days mit seiner auf einem 3,5 Tonnen Nissan Cabstar aufgebauten Hubmeister HM 25 TVA, die 24,6 Meter Arbeitshöhe bringt bei 220 Kilo Korblast. „Unser Ziel ist es, mit unserem neuen Produktprogramm ein möglichst breites Spektrum von Anwendungen abzudecken“, erläutert Ralf Herzog, Geschäftsführer von Blumenbecker Technik mit Sitz in Bad Lauchstädt-Schafstädt unweit von Halle. „Dafür haben wir unser Programm von Grund auf überarbeitet.“ Durch Einsatz von hochmoderner Technik in Verbindung mit grafischen Bedienpanels hat sich das Handling der neuesten Hubmeister-Bühnen so stark vereinfacht. „Die technische Herausforderung besteht heute darin, mobile Arbeitsbühnen zu entwickeln, die einerseits hoch ausfahren können und große seitliche Reichweiten ermöglichen, und das

andererseits auf einem Fahrzeug, das mitsamt Aufbau kompakt und leicht zu manövrieren sein muss“, weiß Herzog. Hinzu kommt ein wachsender Kostendruck vonseiten der Kunden. „Wir stehen also vor einer doppelten Herausforderung: Die Produkte sollen immer leistungsfähiger werden; zugleich müssen wir aber auch die finanzielle Situation bei unseren Kunden im Auge behalten.“ Blumenbeckers Antwort darauf lautet: Baukastenprinzip – je nach Bedarf und Budget. Beim neu entwickelten 22-Meter-Modell HM 22 TVA – und nicht nur dort – wird die Bühne mit Hilfe eines speziell konstruierten Universalrahmens auf dem Fahrzeug befestigt, sodass verschiedene Träger in Frage kommen. Je nach gewünschter Nutzlast wird das Fahrzeug mit einem zulässigen Gesamtgewicht von 3,5 bis 5,5 Tonnen ausgeliefert. Sie haben einen Schwenkbereich von 2 x 360 Grad und der Arbeitskorb kann um 2 x 90 Grad gedreht werden.

Neu ist auch die Steuerung durch Mikrocontroller von Moba. „Es gibt beispielsweise für jedes Modell ein Bedienpanel mit bis zu 16 Feldern, auf denen häufig benutzte Befehle hinterlegt sind“, erklärt Herzog. Auf Knopfdruck

lassen sich so unter anderem alle vier Seitenstützen ausfahren. Mit der Automatik lässt sich auch eine Parallelfahrfunktion für Arbeiten an Fassaden einfach einstellen. Elektronische Lastmomentbegrenzung sowie Home- und Memory-Funktion sind auch an Bord. Damit umfasst das Hubmeister-Programm nun sechs Modelle zwischen 14 und 25 Meter. „Respekt!“, heißt es hinter vorgehaltener Hand in der Branche für das 25-Meter-Modell auf 3,5 Tonnen.

## Neuheiten & Neuigkeiten

Time Versalift hat zuletzt eine Vielzahl neuer Modelle auf den Markt gebracht, darunter viele auf Van oder Pick-Up. Unter den „klassischen“ LKW-Bühnen ist die VTX-240 auf Nissan Cabstar einer der jüngsten Neuzugänge. Die Versalift VTX-240 hat zwei dreiteilige Teleskopausschübe, die für eine gute Übergriffhöhe sorgen. Heckseitig aufgebaut auf einem 3,5-Tonnen-Chassis, kommt die mit einem patentierten Gelenk ausgestattete Bühne auf 24 Meter Arbeitshöhe und eine maximale Reichweite von 12,5 Metern bei 80 Kilogramm Korblast. Dank des Heckaufbaus kann die Reichweite nach hinten voll genutzt werden. ➤



Neu ist das auffällige x- oder +-förmige Stützenlayout an Socages Forste 28 D

Auf der APEX ließ Oil & Steel seine 'Snake 2010 H plus' vom Stapel



Auch GSR brachte seine 'B230T Comfort XEV' diesen Sommer heraus



24 Meter Arbeitshöhe auf 3,5 Tonnen: Die VTX-240 von Time Versalift ist heckseitig aufgebaut und mit einem Gelenk ausgestattet



Pagliari mit seiner Multitel MX250



» France Elévateur, 1986 gegründet, hat sich zu einem führenden Anbieter im Bereich der Spezial-LKW-Arbeitsbühnen in Frankreich gemausert. Das Unternehmen beschäftigt 200 Mitarbeiter und setzt 41 Millionen Euro um. Acht Prozent davon erwirtschaftet France Elévateur mit dem Export seiner Produkte. Nachdem sich nun der Investor Elais Capital bei France Elévateur eingekauft hat, soll verstärkt der deutsche Markt, Osteuropa sowie die Benelux-Länder angegangen werden. Doch auch neue Produkte hat der Hersteller in der Pipeline.

Davon hat auch GSR zuletzt einige gezeigt. 'B230T Comfort XEV' lautet die offizielle Typenbezeichnung von GSRs neuester LKW-Arbeitsbühne, einem Teleskopaufbau (aus vier Teleskopauschüben) auf einem Nissan-Cabstar-Chassis. Die Bühne erzielt eine Arbeitshöhe von 22,5 Metern und eine Reichweite von 13 Metern und verfügt über eine elektrohydraulischer Steuerung. 250

Kilogramm Korblast kann die Bühne aufnehmen. Optional sind automatische Abstützautomatik und ein 1 kV hochisolierter Fiberglas-Arbeitskorb zu haben. Sie wendet sich unter anderem an den professionellen Vermieter, an Gebäudereiniger und Baumschnittanbieter. GSR ist sonst stark vertreten im Bereich der Gelenkteleskope auf 3,5-Tonnern sowie zwei Teleskope mit Jib, die auf einem Fahrgestell ab acht Tonnen aufgebaut werden können. Konkurrent Cela reklamiert für sich, „die kompakteste LKW-Bühne weltweit“ im Portfolio zu haben mit seiner DT 28 und DT 30, angesiedelt im 6-Tonnen-Segment. Die Modelle mit 28 und 30 Meter Arbeitshöhe sind 2,35 Meter hoch und zwei Meter breit und können bis zu 350 Kilogramm Korblast aufnehmen.



# Schmidt Parts Supply

# SPS



Ersatzteile und Zubehör für Hubarbeitsbühnen  
 Telefon: 0471/90 22 763    Telefax: 0471/90 22 764

### Ladetechnik von heute „Made in Germany“ von SPS Bremerhaven

- Ausführungen für 24Volt oder für 48Volt
- Tiefentladestart
- inklusive Fernanzeige, Wartungskurve und Bereitschaftsparallelbetrieb
- Ladekurven für alle gängigen Batterietypen und Stärken abrufbar



Eine 10A-Steckdose reicht!!

**spritzwasser- und staubgeschützt  
Schutzklasse ip54**

[www.sps-bhv.de](http://www.sps-bhv.de)

# HOLLAND LIFT

hybrid at great height

## Eine Maschine die alle Ihre Wünsche erfüllt!

Innovation in großer Höhe. Schon seit dreißig Jahren. Eine Tradition, die uns zum Marktführer gemacht hat. Unsere neueste Arbeitsbühne hat einen parallelen Hybridantrieb. Es ist eine ökologische Maschine, die alle Ihre Wünsche erfüllt:

- Geeignet für Arbeiten im Innen- und Außenbereich.
- Geringer Kraftstoffverbrauch.
- Ermöglicht emissionsfreies Arbeiten ohne Leistungseinschränkungen.

Wenn Sie sich für einen Holland Lift entscheiden, entscheiden Sie sich für eine betriebssichere Investition:

- Umfangreiches Sortiment.
- Sonderwünsche auf Anfrage.
- Arbeitshöhen von 15 bis 34 Metern.
- Stabile Konstruktionen und hochwertige Teile.
- Hebeleistung bis 1.000 Kg.
- Fährt einschließlich Ladung auf volle Höhe.

### Holland Lift International bv

Anodeweg 1 • NL-1627 LJ Hoorn • The Netherlands  
 t: +31 (0) 229 285 555 • e: [info@hollandlift.com](mailto:info@hollandlift.com)  
[www.hollandlift.com](http://www.hollandlift.com)

Subscribe to **cranes & access**

The only way to guarantee that you receive every issue

**Subscription Application Form**

Please complete this form and either fax back on +44 (0) 1283 346229 or e-mail to [info@vertical.com](mailto:info@vertical.com) or post to The Vertical Press, P2 Box 6968, Woking, Surrey, GU24 0RT, UK. Tel: +44 (0)1283 346229

Name: \_\_\_\_\_

Company: \_\_\_\_\_

Job Title: \_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

Zip/Postcode: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Tel/Fax: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Please start my subscription at \_\_\_\_\_

12 issues of Cranes & Access at the rate of £44.00/€60 (UK and EU subscribers only)

£75.00 (Rest of Europe)

\$110.00 / €90.00 (Other regional)

1-year 4 issues made payable to The Vertical Press

Please include £10

I enclose an international money order

Please charge to my credit card \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Card number: \_\_\_\_\_

Expiry date: \_\_\_\_\_

Security code: \_\_\_\_\_

**Vertical**  
2107

Subscribe online at [www.vertical.net](http://www.vertical.net)