

ZWISCHEN STANDARD UND EXTREMEN

Magni erweitert sein Angebot an Booms bis hin zur 44 Meter Maschine EAB44RT



Die großen Superbooms erregen Aufmerksamkeit, die Standardgrößen zwischen 15 und 25 Metern erledigen die Hauptaufgaben. Was sich bei den Gelenk- und Teleskopbühnen getan hat, fasst Rüdiger Kopf zusammen.

Wenn es mal wieder verwinkelt zugeht oder Hindernisse im Weg sind, dann schlägt die Stunde der Booms. Sei es als Gelenkteleskopbühne, die ideal über Störkanten hinweg den Anwender zu seinem Einsatzort bringt, oder weit und hoch, wofür Teleskopbühnen stehen. Und ein wenig sind diese Geräte auch die Aushängeschilder, sowohl der Hersteller als auch der Vermieter – besonders die ganz großen Geräte. Es findet aber in allen Bereichen reichlich Bewegung statt.

Prallvolle Palette

Wenn es im Gelenk- und Teleskopbühnen geht, spricht **Magni** inzwischen selbstbewusst davon, dass das Unternehmen „derzeit in diesem Bereich über die umfangreichste Palette am Markt verfügt“. Die Auswahl reicht von 12 bis 44 Meter Arbeitshöhe. Und das Portfolio wird weiter aufgefrischt. Im kleineren Leistungsbereich stellt das Unternehmen jetzt seine neue Gelenkarbeitsbühne, die EAB12AC, vor. Die vollelektrische Bühne mit einer Arbeitshöhe von 11,8 Meter und einer Traglast von 227 Kilogramm dreht innerhalb der Kontur. Die neuen „Großen“ von Magni hören auf die Bezeichnungen EAB36RT, EAB41RT und EAB44RT, allesamt Gelenkteleskopbühnen mit den Zahlen der entsprechenden Arbeitshöhen. Die Korblast der großen Maschinen liegt bei 272 Kilogramm und die Reichweiten variieren von 19,2 bis 22,9 Meter – je nach Maschinengröße. Die Bühnen sind mit Allradantrieb und -lenkung ausgestattet. Wie auch bei allen anderen Magni-Gelenkteleskopbühnen kann zwischen drei Antriebsarten ausgewählt werden: neben klassischen Dieselmotoren (Stufe V) gibt es einen vollelektrischen Antrieb mit Batterien und einen hybriden Antrieb mittels eines Range-Extender-Motors. Alle drei Modelle verfügen über ein teleskopierbares Fahrwerk. Der Arbeitskorb lässt sich bis zu 180 Grad schwenken und der Jib kann bis zu 223 Grad gedreht werden.

Im Kommen

Neues gibt es auch von **Dinolift** zu vermelden. Das Unternehmen bringt im Bereich der selbstfahrenden Gelenkteleskopbühnen einen verbesserten Rhino 280RXTE auf den Markt. Bei diesem Modell wurde das Dieselaggregat durch einen E-Antrieb mit deutlich mehr Batteriekapazität ersetzt. „Wir konnten damit die Anzahl der Hird-Zyklen, die die Maschine durchführen kann ohne geladen zu werden, um 120 Prozent erhöhen“, gibt das Unternehmen bekannt. Die Maschine ist – so wie mittlerweile bei Dino üblich – mit einer Fernwartung ausgestattet, um eventuelle Standzeiten zu minimieren. Die neueste Generation dieser Maschine wird auf der bauma zu sehen sein.

Neue Gelände-Gelenkbühnen mit E-Antrieb stehen bei **Skyjack** in den Startlöchern: Die SJ45 AJE+ und SJ60 AJE+ sind mit Arbeitshöhen von 15,7 und 20,1 Meter erhältlich und für den Innen- und Außeneinsatz geeignet. Die beiden Modelle bieten eine Korblast von bis zu 454 Kilogramm. Zu den ersten Kunden gehören unter anderem Heri AB, Skyaccess und Hoogwerkservice. Neben den reinen E-Modellen liegen Pläne für Hybridmaschinen bereits auf dem Tisch.

Schnell geladen

E-Antriebe sind bei den Teleskop- und Gelenkteleskopbühnen stark im Kommen, schneller als mancher Stromanschluss auf der Baustelle. Was also tun, wenn die Maschine nicht vor Ort wieder aufgeladen werden kann? Für seine HA 16 E hat **Haulotte** einen sogenannten Range Extender auf den Markt gebracht, vereinfacht gesagt: ein abnehmbarer Stromgenerator. Der in weniger als fünf Minuten installierte Range Extender mit einem 5,5-kW-Motor kann die Batterien der HA16 E in drei Stunden von 20 auf 80 Prozent aufladen. Er passt auch auf andere Haulotte-Modelle. Im automatischen Modus startet und stoppt der Range Extender automatisch, um den Ladezustand während des Betriebs der Maschine aufrechtzuerhalten. Der Nutzer hat auch die Möglichkeit, den Range Extender manuell zu aktivieren, um den maximalen Ladezustand zu gewährleisten, bevor er in den vollelektrischen Null-Emissions-Modus wechselt.

Bei seiner überarbeiteten HA 20 RTJ konnte dank neuer Achsen ein Motor unter 19 kW verwendet werden, was den Dieselpartikelfilter erspart. An den neuen Haulotte-Geräten findet sich ein QR-Code, der einen Zugriff auf die maschinenspezifische Dokumentation (basierend auf der Seriennummer der Maschine) erlaubt: Benutzerhandbücher, Wartungsprotokolle, Ersatzteilkataloge und Videos zur Steuerungspräsentation. Eine Checkliste für die Sicherheitsinspektion vor dem Einsatz der Maschine ist ebenfalls verfügbar.

Eine Messe Namens bauma findet seit Längerem auch in China selbst statt. Dort hat **LGMG** im vergangenen Herbst seine „Serie-2“ vorgestellt, darunter auch Teleskopbühnen mit Arbeitshöhen bis 28 Meter. Diese sind mit einem unteren Aufstellausleger ausgestattet, der das Teleskop gegenüber dem Unterwagen anhebt und so auch hilft, über Störkanten besser hinwegzukommen. Bei den großen Modellen ab 34 Meter Arbeitshöhe setzt LGMG auf eine x-förmige Chassis-Struktur. Dadurch kann die Fahrbreite je nach Situation – Transport oder Einsatz – eingefahren oder verbreitert werden.

Zeitverkürzer

Manchmal liegt zwischen der ersten Vorstellung und dem ersten hierzulande ausgelieferten Exemplar einige Zeit. So hat sich nun das Unternehmen Hainthaler die erste in Deutschland ausgelieferte 670SJ von JLG gesichert. Vorgestellt wurde das Gerät auf der Conexpo – im Jahr 2020. Danach hat sich die Welt eine Auszeit genommen ... „Es gibt die Technik der selbstnivellierenden Pendelachse, mit der sich eine Bühne selbst geradstellen kann, schon bei Scherenarbeitsbühnen. Diese Technologie sollte auch für Teleskopbühnen angeboten werden“, dachte sich Inhaber Josef Hainthaler. Wer bisher eine Teleskopbühne auf schrägem oder unebenem Untergrund einsetzen wollte, benötigte Stützen oder musste mühevoll den Boden begradigen. Weiterer Nachteil: Während der Arbeit kann eine Bühne mit Stützen nicht bewegt werden.

Mit der Entwicklung der 670SJ mit einer Arbeitshöhe von 22,36 Metern hat JLG Hainthalers Wunsch erfüllt. „Wir sind in einer hügeligen Region“, erklärt Prokurist Christian Weiß und fügt an: „Hier gibt es viele unebene Baustellen. Es ist für unsere Kunden ausgesprochen praktisch, wenn sie weder den Boden vorzubereiten brauchen noch Zeit für den Auf- und Abbau von Stützen einplanen müssen. Die 670SJ passt sich sogar im Arbeitsmodus, also im telekopierten Zustand, automatisch an den Untergrund an und ist bis zu zehn Grad Schräglage voll einsatzfähig. Die Kunden können sogar arbeiten, während die Bühne fährt. Dies verkürzt die Arbeitszeit – und damit zum Beispiel auch bei Straßenarbeiten die Zeit der erforderlichen Sperrung.“

Großgerät als Zugpferd

Große Maschinen haben den Vorteil, dass sie weithin sichtbar sind. Die **Genie SX-180** ist mit ihren 57 Metern Arbeitshöhe ein großes Gerät. Sven-Meyland Nielsen, Geschäftsführer von BSI, sagt: „Wir besitzen bereits vier Genie ZX-135/70 Gelenkteleskopbühnen und die Modelle SX-105, SX-125 und SX-135. Seit die SX-180 auf den Platformers Days 2023 ausgestellt wurde, denke ich darüber nach, eine SX-180 anzuschaffen.“ Inzwischen hat er eine SX-180 im eigenen Fuhrpark. Nielsen fügt hinzu: „In unserer Region gibt es eine verstärkte Nachfrage nach Großgeräten. Die Einsatzdauer für diese Großgeräte reicht von einigen Wochen bis hin zu einem Jahr. Hier bietet uns die SX-180 einen klaren Wettbewerbsvorteil, da wir mit diesem Gerät in eine neue Klasse eingestiegen sind, die auf dem hiesigen Markt noch nicht weit verbreitet ist. Unsere ‚Neue‘ befindet sich bereits im ersten Einsatz, und wir erwarten eine hohe Auslastung. Häufig dient auch gerade so ein Großgerät als Zugpferd für die Anmietung weiterer Arbeitsbühnen mit unterschiedlichen Arbeitshöhen.“ Die SX-180 verfügt über einen vierteiligen Ausleger, an den sich ein drei Meter langer drehbarer Korbarm anschließt, und bietet eine Arbeitshöhe von fast 57 Metern sowie eine Reichweite von bis zu 24,4 Metern. Die maximale Tragfähigkeit der Plattform beträgt uneingeschränkt 340 Kilogramm.

Zeit für Premieren

Seine erste Großbühne mit dem Modellnamen AB46RJ hat **Sinoboom** jüngst an Häbeler-Lift verkauft. Häbeler-Lift-Geschäftsführer und Inhaber Dennis Schröder hat die Maschine im Werk des Herstellers in Changsha, China, in Augenschein genommen. Das Gerät hat eine Arbeitshöhe von 48,6 Metern, eine Reichweite von 25,5 Metern bei einer uneingeschränkten Plattformkapazität von 275 Kilogramm oder knapp 24 Metern bei der maximalen Korblast von 455 Kilogramm. Die Gesamtbreite im verstauten Zustand beträgt 2,49 Meter und lässt sich auf etwa fünf Meter erweitern.



Neue E-Gelände-Gelenkbühnen bringt Skyjack auf den Markt

Die Gesamtlänge liegt bei 12,30 Meter, wenn der Jib für den Transport demontiert ist. Das Gesamtgewicht der Bühne beträgt 27,3 Tonnen.

Oft stellt sich die Frage nach dem Huhn und dem Ei, was war zuerst da? Eigentlich ist die Frage im Bereich der Arbeitsbühne bereits geklärt: Der Diesel war vor dem E-Antrieb auf dem Markt. Den entgegengesetzten Weg hat **Sunward** eingeschlagen. Zuerst kam die Gelenkteleskopbühne SWA16JE als E-Maschine nach Europa. Jetzt findet auch die Dieselvariante SWA16J ihren Weg auf den alten Kontinent. Sunward mag im Bereich der Arbeitsbühnen bescheiden wirken, ist im Bausektor inzwischen aber breit vertreten und hat dementsprechend einen Technik- und Ersatzteilstandort in Belgien etabliert. Sein deutscher Händler für die Bühnen, Baumö und Unic, können darauf schnell zurückgreifen.

Neben seinen Geräten bietet **Niftylift** inzwischen auch eine Videoreihe mit mittlerweile über 150 umfassenden Tutorials unter anderem auf Deutsch und Niederländisch an. „In dem Maße, in dem Sicherheit und Effizienz auf dem Arbeitsbühnensektor zu den wichtigsten Prioritäten erklärt werden, stellt die wachsende Nifty-Pro-Bibliothek eine benutzerfreundliche Schulungslösung dar, die eine hohe Maschinenverfügbarkeit gewährleistet, die allgemeine Sicherheit erhöht und das Selbstvertrauen der Bediener stärkt“, erklärt John Keely, Geschäftsführer von Niftylift. Das Unternehmen hat erkannt, dass zusätzlich zu den Standardschulungen einfach zugängliche und verständliche Informationen über die besonderen Leistungsmerkmale und Funktionen von Niftylift-Geräten bereitgestellt werden sollten. Seit dem Erscheinen der ersten Schulungsmaterialien im Jahr 2022 sind diese Informationen mittlerweile auf eine Reihe von über 150 Videos angewachsen, die auf dem YouTube-Kanal von Niftylift zur Verfügung stehen. Die Videos sind nach Themenbereichen und Maschinen unterteilt. Das Angebot reicht von Einführungskursen bis hin zu ausführlicheren Schritt-für-Schritt-Anleitungen. ↘



LGMG ist mit seiner Serie-2 am Start



Häbfler Lift erweitert sein Portfolio mit einer Sinoboom AB46RJ

Im vergangenen Jahr wurde zudem das Elektro-Teleskopbühne HR22SE vorgestellt. Es ist die erste reine Teleskopbühne des Herstellers. Die HR22 SE bietet eine Arbeitshöhe von bis zu 21,7 Metern und eine Reichweite von 18,8 Meter. Die Maschine wiegt 9.965 Kilogramm. Der Elektroantrieb erfolgt mittels acht 400 Ah-Batterien, die 48 Volt liefern. „Kunden haben uns nach einer vereinfachten, kostengünstigeren Option mit Teleskopausleger gefragt, die dennoch die für Niftylift typische Ingenieurs- und Fertigungsqualität aufweist“, berichtet Keely.

Den Höhenbereich zwischen 15 und 20 Meter bedient **Manitou** mit seinen Gelenkteleskopbühnen, darüber bis 28 Meter mit Teleskop-

bühnen. Stark nachgefragt wurde in der jüngsten Zeit im Bereich der E-Antriebe. Ein Beispiel dafür ist die 200 ATJ e 4WS. Ihre Daten: 20 Meter Arbeitshöhe, 250 Kilogramm maximale Korblast und 11,57 Meter Reichweite. Die Maschine ist für den Innen- wie Außeneinsatz geeignet. Nach oben endet die Baureihe mit der 280 TJ bei 27,73 Metern Arbeitshöhe.

Das britische Unternehmen **JCB** produziert seit Jahren Arbeitsbühnen, und vor rund zwei Jahren wurden die ersten Gelenkteleskopbühnen vorgestellt. Auf seinem Heimatmarkt in England hat zuletzt das Vermietunternehmen Abba Plant Hire zehn dieser A45EH erworben. Die Bühne mit einer Arbeitshöhe von 15,8 Metern und einem Gelenkpunkt bei 7,48 Metern kommt auf eine Reichweite von bis zu 7,47 Metern. Die Korblast liegt bei uneingeschränkten 300 Kilogramm. Das Gerät wird von acht 6-Volt Batterien angetrieben. Ein Dreizylinder-Kohler-Dieselmotor, der an einen 7,5-kW-Generator gekoppelt ist, sorgt dafür, dass die Batterien nachgeladen werden oder kann für eine vollständige Aufladung verwendet werden, wenn kein Netzstrom verfügbar ist. Nick Howe, Manager von Abba, sagt: „Wir kaufen seit 40 Jahren JCB-Maschinen, weil wir von der Qualität der Produkte und dem Vertrauen in die Marke überzeugt sind. Die neuen JCB A45EH-Modelle sind ein bedeutender Schritt nach vorn. Da es sich um einen Hybridausleger handelt, kann er sowohl im Innen- als auch im Außenbereich eingesetzt werden, was eine große Flexibilität für Vermieter wie uns und unsere Kunden bedeutet.“

Seit Jahrzehnten ist **Aichi** mit seinen Teleskopbühnen auch in Europa sehr gut über das Unternehmen, *Aichi Sales Office* und *ASO Parts* vertreten. Vor gut einem Jahr hat Sahalift-Geschäftsführer Yama Saha beides übernommen. Die enge Zusammenarbeit mit Aichi Japan habe in den letzten 28 Jahren zu vielen zufriedenen Kunden auf dem europäischen Markt geführt, heißt es in einer Mitteilung der Unternehmen. Darüber hinaus wurde bekannt, dass ab Februar ein erweitertes Produktsortiment auf dem europäischen Markt angeboten wird, einschließlich der neuen Kettenbühne SR21CJM, die auch auf der bauma 2025 präsentiert wird. ↘



Selbstnivellierend ist die 670SJ von JLG

www.vertikal.net

KRAN & BÜHNE

Das Magazin für Kran- & Arbeitsbühnen-Anwender



IHR VORTEIL: Um leistungs- und wettbewerbsfähig zu bleiben, benötigt die Industrie hochqualifizierte und ihre Märkte betreffende Informationen. Diesem Verlangen kommt KRAN&BÜHNE mit praxisorientierten Artikeln nach. Mit unseren Publikationen helfen wir den Lesern, gerade bei härteren Marktbedingungen, fundierte Entscheidungen zu treffen. Die Artikel werden von einem erfahrenen, international und in Deutschland tätigen Journalistenteam verfasst. KRAN&BÜHNE liefert dem Leser Neuigkeiten und Baustellenberichte. Ein wichtiger Bestandteil sind dabei harte Fakten darüber, welche Ausrüstung für welche Einsätze geeignet ist.

ABONNIEREN SIE JETZT EINFACH & BEQUEM!

Per Fax: (07 61) 89 78 66 14

oder per Post: KRAN&BÜHNE | Hofackerstraße 95 | D-79110 Freiburg
Tel. (07 61) 89 78 66-0 | Fax (07 61) 89 78 66 14 | E-Mail: info@vertikal.net | www.vertikal.net

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ja, ich abonniere KRAN&BÜHNE für ein Jahr (8 Ausgaben) für 31,- Euro (inkl. 7% MwSt.) frei Haus (bzw. 45,- Euro für Abonnenten außerhalb Deutschlands).
→ Name / Vorname:
→ Firma:
Umsatzsteuernummer (nur bei Firmen)
→ Straße / Postfach:
→ Postleitzahl / Ort:
→ Land:
→ Tel.:
→ Fax:
→ E-Mail-Adresse:
→ 1. Unterschrift des Abonnenten: | → Ich wünsche folgende Zahlungsweise:
<input type="checkbox"/> Bargeldlos per Bankeinzug (nur in Deutschland)
<input type="checkbox"/> gegen Rechnung
→ IBAN:
→ BIC:
→ Geldinstitut:
→ Firma:
→ Postleitzahl / Ort:
Hiermit bestätige ich, dass die Abbuchung des jährlichen Abo-Betrages von 31,- Euro für o. g. Firma / Anschrift vorgenommen werden kann.
→ 2. Unterschrift des Abonnenten: |
|---|---|

Widerrufgarantie: Das Abonnement kann jederzeit und ohne Angabe eines Grundes widerrufen werden. Die Kosten für nicht zugestellte Ausgaben werden zurückerstattet. **Vertikal.net**

Ihr Fachhändler für DE / AT



ARBEITSBÜHNEN

LKW-BÜHNEN

SCHERENBÜHNEN

MINIKRANE

GLASSAUGER

2-WEGE-TECHNIK

SCAN ME



Kunze GmbH DE

DE-83052 Bruckmühl

DE-59348 Lüdinghausen

Kunze AT GmbH

AT-8561 Söding - St. Johann

www.kunze-buehnen.com



BAU Expo 2025

Hessens große Baumesse



MIT FACHBEREICH
ENERGIE

7.-9. März
Messe Giessen
täglich 10 - 18 Uhr

- **Sie suchen den Weg nach oben?**
Mit Kran, Hebe- und Arbeitsbühne hoch hinaus
- **Rüsten Sie Ihre Werkstatt auf:**
Mit gutem Werkzeug viel Zeit sparen
- **Holz oder Naturstein?**
Vor- und Nachteile verschiedener Baustoffe

www.messe-bauexpo.de

Messe Giessen GmbH

☺ IHRE FREUNDLICHE MESSE



Haben Sie Ihre Anzeigen schon gebucht?

Die Bauma 2025 rückt immer näher!

Buchen Sie am Besten noch heute einen Premiumplatz im einzigen zweisprachigen Messeführer zur Hebeindustrie auf der Bauma in München!

Druckunterlagenchluss:
14. März 2025

Rufen Sie uns an oder schicken Sie uns eine E-Mail an Werbung@vertikal.net oder advertising@vertikal.net
www.vertikal.net



Vertikal Bauma

Messeführer - Krane und Arbeitsbühnen

Show Guide - Cranes and work platforms

Teleskoplader

Roll-Gerüste

Ladekrane

Bühnen

Krane

Cranes

Aerial lifts

Alloy towers

Loader cranes

Telescopic handlers

www.vertikal.net



April 7. - 13. 2025



BSI hat nun eine Genie SX-180 in der Vermietung



Die SWA16J gibt es jetzt auch als reinen Diesel



Höher geht es derzeit nicht mehr: die ZT82J von Zoomlion

Neu aufs Gleis gesetzt

Mancher Weg führt über Schienen und Gleise, so dass auch hierfür Gerätschaften gefragt sind – auch Gelenkteleskopbühnen. Inzwischen sind aus manchen über hundert geworden – zumindest bei Kunze für die DACH-Region. Dabei handelt es sich um Geräte von **Plattform Basket**, die mit der Zweibege-Technologie den Einsatz sowohl auf Straßen als auch auf Schienen ermöglichen. Die Modellpalette reicht von der RR9-200 über RR14-EVO3 bis hin zur RR19-500. Und in diesem Jahr kommt mit der RR11T eine kompakte Teleskopbühne hinzu, die speziell für die Wartung von Oberleitungen im Eisenbahnbereich entwickelt wurde. Die Arbeitshöhe liegt bei 10,5 Meter und die Korblast bei 230 Kilogramm. Die Bühne kann auf einem herkömmlichen 3,5-Tonnen-Anhänger transportiert werden. Zusätzlich zu ihrem leistungsstarken Dieselmotor steht eine optionale Lithium-Ionen-Version zur Verfügung, die emissionsfreien Betrieb in sensiblen Bereichen wie Tunneln oder Bahnhöfen ermöglicht.

Wie hoch kann es denn gehen? Noch höher!, hat sich wohl **Zoomlion** gedacht und mit seiner ZT82J eine Teleskopbühne mit 82,30 Metern Arbeitshöhe auf der bauma China vorgestellt. Der 82-Meter-Koloss bietet eine maximale Reichweite von 34,1 Metern und wiegt 48,5 Tonnen. Eingefahren ist die Maschine 17,50 Meter lang, 2,80 Meter breit und 3,33 Meter hoch. Weitere Details sind derzeit noch nicht bekannt.

Neu im Segment der Zweibege-Bühne ist die RR11T von Plattform Basket

